

Indice

<i>Per Antonio Pinelli</i>	5
SAGGI	
Daniele Manacorda, <i>Le Tre Grazie tra Roma e Afrodisia</i>	9
Gigetta Dalli Regoli, <i>Il tema dell'“Adorazione dei Magi”. Differenze d'interpretazione fra Gentile e Leonardo</i>	15
Andrea De Marchi, <i>Bramantino eterodosso: la contesa per l'anima di Cristo</i>	21
Gerardo de Simone, <i>Ercole e i leoni. “Marginalia” iconografici nella cappella Mazzatosta di Lorenzo da Viterbo</i>	27
Patricia D. Meneses, <i>Avignone e la politica artistica di Giuliano della Rovere</i>	33
Alessandro Angelini, <i>Il vero committente della Volta Dorata nel Palazzo della Cancelleria</i>	39
Carmelo Occhipinti, <i>Leonardo da Vinci in Francia. Appunti su Giano Lascaris e le arti figurative</i>	45
Maddalena Spagnolo, <i>Filze di frasche e fogli volanti su Palazzo Bartolini Salimbeni</i>	49
Francesco Caglioti, <i>Michelangelo, i Medici e la diplomazia europea: il “San Giovannino” di Úbeda</i>	53
Andrea Emiliani, <i>La finestra di Federico Barocci</i>	61
Claudio Pizzorusso, <i>Su Vincenzo Danti ritrattista</i>	67
Émilie Passignat, <i>Dall'Udienza alle “stanze di sotto”: scultura e pittura al servizio di Cosimo I</i>	71
Marco Collareta, <i>I ricci di Hilliard, ovvero: un ritrattista inglese, un papa di Roma e «the Englishness of English Art»</i>	77
Siro Ferrone, <i>Iconografia dell'arte della commedia</i>	81
Steven F. Ostrow, <i>Pietro Taccà's “Quattro Mori”: Legend as Fact</i>	87
Tomaso Montanari, <i>Il significato politico del “Plutone e Proserpina” di Gian Lorenzo Bernini</i>	91
Novella Barbolani di Montauto, <i>Stefano della Bella e Livio Mehus per Mattias de' Medici</i>	97
Lucia Simonato, <i>Alla ricerca di un colpevole: medaglie satiriche nella Roma di Innocenzo X</i>	103
Cristiano Giometti, <i>L'umiltà vince l'ambizione. Un tentativo naufragato di politica culturale nella Roma di Innocenzo XII (1691-1700)</i>	107

Michela di Macco, <i>Roma 1702: un intreccio, tra arte e politica, filofrancese e molto romano</i>	111
Philippe Sénéchal, <i>La médaille de Baldassarre Torini ou la réutilisation inattendue d'une allégorie politique de Poussin</i>	117
Liliana Barroero, <i>Pio VI, i doni diplomatici e l'indotto del Grand Tour</i>	121
Olivier Bonfait, <i>Scultura di carta e fama eterna. I sepolcri a Bologna come luogo di nascita della critica d'arte</i>	125
Antonella Gioli, <i>Dopo Tolentino: il dono di Pio VI a François Cacauly</i>	129
Massimo Ferretti, <i>Da Lanzi a Cicognara: geografia artistica e svolgimenti politici</i>	135
Chiara Savettieri, <i>Memoria del passato e Restaurazione: "Le Dialogue sur la gloire" di Anne-Louis Girodet</i>	139
Pierre Rosenberg, <i>Le plus ancien catalogue raisonné de l'œuvre peint de Poussin</i>	143
Giovanna Capitelli, <i>Arte di Controrisorgimento: Pio IX e la "monumentomania" vaticana</i>	149
Vincenzo Farinella, « <i>Papa, mira, toros pintados!</i> ». <i>Un'apertura sul primitivismo paleolitico</i>	153
Fabrizio D'Amico, <i>La "terza via" di Giulio Turcato</i>	159
Maria Grazia Messina, <i>Anthony Blunt lettore di "Guernica"</i>	163
Salvatore Settis, <i>Arte e delitto. Guttuso sulla morte di Neruda</i>	167
Orietta Rossi Pinelli, <i>Fare cultura come impegno sociale: gli storici dell'arte dopo il Sessantotto</i>	177
Irving Lavin, <i>"Italia Mia". Argan, Modena, and an unexecuted project by Frank O. Gehry</i>	181
Silvia Bordini, <i>Immaginate un'isola. Di plastica</i>	185
Irene Buonazia, <i>Insegnare storia dell'arte contemporanea nella scuola secondaria superiore italiana. Stimoli, criticità e prospettive di una missione politica</i>	189
Paolo Marconi, <i>Per Antonio Pinelli</i>	193
Vittorio Emiliani, <i>Il "disorganico" Pinelli</i>	197
INDICE DEI NOMI	199